



## CALEIDOSCOPIO

**Sergio Fajardo**, escritor y matemático

# “¿Mi lema? Queremos lo más bello para los más humildes”

Eva Reuss

Acaba de ganar el Premio Antonio de Sancha por su contribución al proceso de transformación de Medellín mediante su proyecto de lectura.

**-¿Es difícil inculcar la lectura en un joven de familia desestructurada?**

-Claro, no tienen el ejemplo básico de unos padres que leen y han recibido formación.

**-Si los padres no leen, los hijos tampoco lo harán.**

-Padres y escuela son los pilares.

**-¿Cómo convencer a un niño de que la educación es la base de su futuro?**

-Con buenos profesores, dándole dignidad a su formación.

**-¿Cuál es su lema para lograrlo?**

-Lo más bello para los más humildes. Hemos hecho muchos parques-biblioteca en Medellín.

**-¿Cómo persuadir a un joven vendedor de droga de que es mejor estudiar?**

-Es fundamental la prevención desde los colegios.

**-Metidos en harina, ya es más difícil.**

-Sí, pero la mayoría no querría haber llegado a esa situación.

**-¿Tiene alternativas?**

-Por supuesto: un proyecto de vida, construir una dirección, un camino.

**-¿Qué ha mejorado en la educación de los jóvenes de Medellín?**

-Tienen más bibliotecas, profesorado e infraestructura.



**-¿Era patético el nivel de educación de los jóvenes de su ciudad?**

-No, pero la violencia había amenazado a la educación pública.

**-Vargas Llosa afirma que hay que legalizar la droga. ¿Qué opina?**

-Por supuesto, al ser ilegal produce unas ganancias infinitas.

**-¿Cómo hacerlo?**

-Muy poco a poco.

**-¿Qué es una ciudad digital, como las que ha hecho en Medellín?**

-Recoger todas las posibilidades de Internet y ponerlas al servicio público.

**-¿Por ejemplo?**

-Hemos conectado todas las bibliotecas públicas digitalmente.

**-¿Qué hacer con la falta de respeto al profesor que vivimos?**

-Demuestra que cada vez hay más carencias pedagógicas.

**-Dos libros que deba leer todo adolescente.**

-*El olvido que seremos*, de Héctor Abad.

**-¿Y?**

-*No hay silencio que no termine*, de Ingrid Betancourt.

**-Dos novelas maravillosas.**

-*Rayuela*, de Julio Cortázar.

**-Y la segunda...**

-*Anatomía de un instante*, de Javier Cercas.